

MIGUEL ÁNGEL ROBLES CARDONA

# PROYECTO Y TOPOGRAFÍA. UNIVERSIDAD LABORAL DE MÁLAGA



# INDICE

07 AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

08 Universidades Laborales en España, 1955-78.

18 Elección del objeto de estudio.

27 Objetivos y avance científico propuesto.

PROYECTO Y TOPOGRAFÍA. UNIVERSIDAD  
LABORAL DE MÁLAGA, 1970-73.

28 Ordenación general. Topografía y  
fragmentación del programa.

36 Topografía y papel del edificio de Dirección en  
la ordenación del área docente.

42 El edificio de Dirección como modelo ensayado.

ARTICULACIÓN DE LOS EDIFICIOS  
DOCENTES CON EL EDIFICIO DE  
DIRECCIÓN. DETALLES.

56 Aulario de Lenguaje-Antropología.

62 Aulario de Ciencias.

68 Talleres de Formación Profesional.

76 Club-Biblioteca.

TOPOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL RESTO DE  
EDIFICIOS DEL CONJUNTO. DETALLES.

84 Comedor-Cocina.

90 Edificio para Mediopensionistas.

94 Residencias.

100 Viviendas para profesores y vivienda del director.

104 Portería.

106 Vestuarios.

	OTROS ASPECTOS DEL PROYECTO.
108	Distribución de tránsitos rodados y peatonales. Zonas de estacionamiento.
110	Zonas deportivas.
	CONCLUSIONES.
112	Vigencia de la solución adoptada y valor de su aporte a la contemporaneidad. Influencia en la implantación de la arquitectura moderna en Málaga.
	ANEXO.
116	De la propuesta inicial a la definitiva. Redacción durante la ejecución de la obra.
122	Fernando Moreno Barberá. Biografía y obra.
126	Fernando Moreno Barberá y las Universidades Laborales.
130	BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS.

# PROYECTO Y TOPOGRAFÍA. UNIVERSIDAD LABORAL DE MÁLAGA

Presento aquí mi primer trabajo de investigación sobre arquitectura, bajo el título *Proyecto y topografía. Universidad Laboral de Málaga.*

Se trata del estudio llevado a cabo con motivo de la realización de la tesina final del Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de Barcelona, en la Universidad Politécnica de Catalunya.

Con este trabajo he tratado de acercarme a un tema más ambicioso, que actualmente desarrollo en mi tesis doctoral, bajo el título *El Movimiento Moderno en las Universidades Laborales españolas, 1955-78*, en elaboración en el mismo Departamento, bajo la tutela del Dr. Arq. Josep Bosch Espelta.

Esta investigación defenderá la puesta en valor de las Universidades Laborales como hitos arquitectónicos que ayudaron a recuperar la Modernidad en la arquitectura española después de los períodos de la Guerra Civil y la autarquía.

Creadas por el Ministerio de Trabajo al mando de José A. Girón de Velasco durante el primer franquismo para acercar la cultura a la clase trabajadora, estas instalaciones falangistas llegaron a sumar veintiún centros repartidos por todo el territorio nacional, generando ejemplos de arquitectura Moderna que aún no han encontrado su lugar en la historia de la arquitectura reciente de nuestro país.

Con esta primera investigación, pretendo aproximarme al estudio panorámico de estos complejos docentes a través del estudio del caso malagueño, del arquitecto Fernando Moreno Barberá, que además de ser autor de otras tres Universidades Laborales, cuenta con una profusa producción en el ámbito docente.

En concreto, este estudio trata de descubrir el valor de la importancia de la topografía del solar en que se ubica el conjunto malacitano, en relación a la fragmentación del proyecto, contribuyendo al conocimiento de una obra de arquitectura madura y de la mejor calidad, que de otro lado, se defiende por sí misma.

Se trata pues de una publicación que con gran cariño, y de manera personal he decidido realizar en soporte CD, no con el objeto de su venta, sino de su mera difusión entre todos los Colegios de Arquitectos y Escuelas de Arquitectura de ciudades que en su día contaron con una Universidad Laboral. Asimismo, entre todos los centros que actualmente ocupan las instalaciones de las antiguas Universidades Laborales, y personas particulares que en su momento desde una u otra óptica, contribuyeron al conocimiento de estos complejos formativos.

Además pretende constituir en el futuro, y junto a la tesis en elaboración, fuente para que otros investigadores puedan seguir profundizando en el conocimiento general o particular de estas revolucionarias instituciones educativas de la segunda mitad del pasado siglo.

Miguel Ángel Robles Cardona finaliza sus estudios de Arquitecto en 2009 en la ETSA de Sevilla; y alcanza el título de Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura con especialización en “La Forma Moderna” en 2011, en la ETSA de Barcelona, en cuyo Departamento de Proyectos Arquitectónicos elabora en la actualidad su tesis doctoral sobre la presencia de la Arquitectura del Movimiento Moderno en las Universidades Laborales españolas, a fin de demostrar como estas instituciones educativas creadas por el Ministerio de Trabajo del Régimen entre 1955 y 1978 para acercar la cultura a la clase trabajadora, contribuyeron a la recuperación de la modernidad arquitectónica en España después del período de la Guerra Civil y la autarquía.

El trabajo que aquí se presenta, pretende el acercamiento al conocimiento panorámico de estos centros docentes a través del estudio del caso malagueño, obra del arquitecto Fernando Moreno Barberá, que además de ser autor de otras tres Universidades Laborales, cuenta con una amplia producción arquitectónica en el ámbito docente. Este estudio trata de descubrir la importancia de la topografía del solar en que se ubica el conjunto malacitano en relación a la configuración y fragmentación del proyecto, contribuyendo en su desarrollo a la puesta en valor de una obra de arquitectura madura y moderna de la mejor calidad, que de otro lado, se defiende por sí sola.

rcma.arq@gmail.com

DEPÓSITO LEGAL: B-42775-2011

