

Nació en Málaga en 1985. Estudió la carrera de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, graduándose en 2009. El curso siguiente lo empleó en un Máster sobre “*Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura*”, especialidad en “*La Forma Moderna*”, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

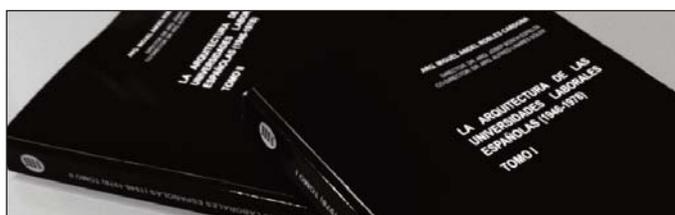
Tras haber publicado un estudio sobre la Universidad Laboral de Málaga a finales de 2011, derivado de la Tesina Final de Máster, decidió hacer la tesis doctoral sobre la arquitectura de todas las UU.LL. Ello supuso una nueva oportunidad para poner a



Miguel Ángel Robles Cardona defendiendo su Tesis Doctoral ante el Tribunal

prueba su nivel de compromiso con las tareas emprendidas y, sobre todo, su motivación y empeño dedicados a seguir creciendo y mejorando como Arquitecto.

En marzo de 2012 establece el primer contacto con Laborales de Córdoba, concretamente con Luis Carramiñana la Vega e Iñaki Fernández Arriaga. Él pensó que sería positivo dar a conocer su trabajo en la Tesis entre aquellos que, potencialmente, podrían sentirse muy interesados por él, a través de la revista PARANINFO y los gestores de ésta, quienes quedarían satisfechos al poder contar con su colaboración



Portada de los dos tomos de la Tesis Doctoral

para la divulgación de una parte de la historia de la ULC. Diversas circunstancias impidieron en ese momento la mutua colaboración. Sin embargo ahora, dos años más tarde, ha llegado la oportunidad de ocupar un espacio con la entrevista de las cinco páginas siguientes. Pero antes, como prólogo, unas breves notas sobre su relación con la Arquitectura.

La tesis doctoral mencionada lleva por título “**La Arquitectura de las Universidades Laborales Españolas (1946-1978)**” y en ella se estudia el conjunto de las veintiuna UU.LL. construidas y un proyecto sin construir, a través de cuyo análisis aislado y comparativo es posible, no sólo descubrir un conjunto de arquitecturas escasamente conocidas y estudiadas, sino ponerlas en valor, viniendo a llenar un vacío inexplicable en la Historia de la Arquitectura Española Contemporánea, como así reconocen algunos de los principales expertos consultados.

El día 19 de septiembre, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, el Dr. Arquitecto M. Á. Robles Cardona defendió con éxito su Tesis Doctoral, de cuyo Tribunal era Presidente el Doctor en Historia D. Ricardo Zafrilla Tobarra, autor de la primera tesis sobre el conjunto completo de las Universidades Laborales españolas, en 1996, muy conocido del grupo PARANINFO**.

Además de la mencionada tesis doctoral y del estudio sobre la U.L. de Málaga, Robles Cardona ha participado en varios proyectos, entre los que cabe destacar el de “*Identificación, análisis y desarrollo de los componentes medioambientales del Movimiento Moderno en la arquitectura escolar en Brasil, Chile y México*”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y dirigido por el Dr. Arq. Josep Bosch Espelta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

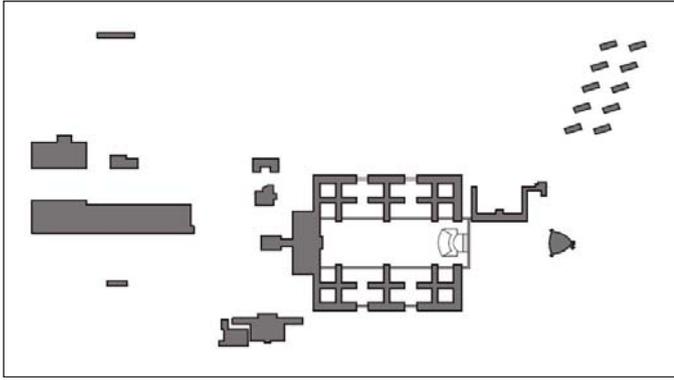
Ha participado en varios congresos, seminarios y otros eventos de divulgación científica como el “*VIII Congreso DO.CO.MO.MO. Ibérico: La arquitectura del Movimiento Moderno y la Educación*” o el “*I Congreso Nacional: Escuela y Arquitectura*” organizado por el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Entre sus escritos sobre Arquitectura podemos citar: “*Sombras, rótulas y cintas, o porches, articulaciones y recorridos*”, “*El vacío como elemento ordenador del espacio construido en las Universidades Laborales: la Plaza o Patio Central y los otros patios*” (Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea, nº 4 - marzo 2014), o “*Proyecto y topografía. Universidad Laboral de Málaga*”.

ENTREVISTA →

* - <http://miguel-angel-robles-cardona.weebly.com>.

** - En escrito de 22/diciembre/2010 el Sr. Zafrilla hacía donación de sus trabajos digitales a la Asociación A.LA.CO. y en particular a Iñaki Fernández Arriaga.



Plano de Planta de la Universidad Laboral de Córdoba
(cortesía de Miguel Ángel Robles Cardona)

tesis ha sido un trabajo titánico.

No obstante, entiendo que te refieres a proyectos de investigación de alguna institución. La respuesta es que sí. A través de mi director de Tesis, el Dr. Josep Bosch, de la UPC, tuve la oportunidad de colaborar con el Grupo de Investigación FORM, del que sigo siendo miembro, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Durante casi año y medio, trabajé en un proyecto financiado por el MICIIN, que él dirigía, sobre parámetros medioambientales en la arquitectura escolar de México, Brasil y Chile, entre los años 1950 y 1965. Este trabajo ha sido recientemente publicado. Estos son los años en los que FORM considera que se produjo la mejor arquitectura del Movimiento Moderno, la más madura. Obviamente, hay excepciones.

A pesar de ser un arquitecto joven, acumulas una bibliografía particular muy amplia; ¿Cuáles destacarías entre tus trabajos publicados y por qué motivos?

Bueno, muchas gracias, pero no es tanto en realidad. A veces me sorprende de ver lo que han hecho ya algunos arquitectos de más o menos mi edad. Es cierto que es bastante y depende de con quién lo compares... Pero aún me queda mucho por hacer y por aprender: casi todo.

Tengo mucho cariño a la publicación que yo mismo me encargué de hacer y distribuir sobre la Universi-



Vista general de la Universidad Laboral de Córdoba

dad Laboral de Málaga, derivada de mi investigación para el Máster, como antes decía.

Sin embargo, creo que la más importante, por su mérito objetivo, es el artículo que publiqué en el Boletín Académico de la Escuela de Arquitectura de La Coruña. Es una revista seria, joven, pero muy bien indexada, y tuve que pasar un proceso de selección. Entonces este es mi primer artículo publicado sobre las UU.LL. y fue una gran satisfacción que me escogieran. Al poco tiempo me aceptaron una comunicación en formato póster para el VIII Congreso DO.CO.MO.MO. Ibérico, muestra de que el tema de mi tesis era bastante interesante. Y creo que en los próximos años seguirán surgiendo nuevos trabajos sobre la arquitectura de las UU.LL.

DO.CO.MO.MO. (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno) es una organización internacional, de bastante prestigio, que se dedica a documentar, a preservar, la buena arquitectura moderna que se ha hecho por todo el mundo y que, generalmente, por desinformación, tiende a no ser valorada, a no ser considerada patrimonio, patrimonio moderno. Entonces ellos catalogan los edificios que van conociendo y promueven medidas para que las administraciones los protejan.

No sé si sabéis que, actualmente, tienen registradas siete de las veintiuna UU.LL., entre ellas la de Córdoba. Yo estoy haciendo gestiones para que incluyan la de Cáceres, pues, por el momento, ellos se centran el período 1925-1965 y después de 1965, hasta el '76, se hicieron otras doce UU.LL. que, por ahora, quedan fuera. Si lo amplían, cosa que quizás ocurra, intentaré que recojan algunas otras muy interesantes que se hicieron en la última década.

Es conocido que, desde comienzos de la “transición”, se ha tratado de dejar en el olvido, no sólo la labor de las UU.LL., sino incluso su existencia. Por ello, ¿por qué elegiste este tema para tu tesis?

Al margen de cuestiones políticas, te diré que para mí la Historia es la principal herramienta de auto-conocimiento de la que la raza humana dispone, y lo primero que tiende a obviar. A partir de ahí, como arquitecto, como investigador, como persona incluso, te diría que trato de aproximarme siempre a todo con objetividad y sin prejuicios, con el mero afán de saber.

A mí me interesaba la arquitectura que había descubierto allí, y lo demás me daba un poco igual. Es decir, que no tenía prejuicios para acercarme al tema. La arquitectura que me interesaba se hizo en un período en el que había un señor que mandaba por encima de los demás, que allí estaba, y que no se iba, que no se fue hasta que lo llamó su “jefe”... Yo iba a estudiar, casi ingenuamente, la arquitectura, acaso a sus arquitectos y sus perfiles. Lo demás lo dejo para los historiadores y los políticos. Bueno, a los políticos mejor no encargarles nada.

Después de leer tu Tesis Doctoral sobre “La arquitectura de las Universidades Laborales españolas” no nos cabe duda de tu conocimiento, individual y colectivo, sobre la arquitectura empleada en todas y cada una de las UU.LL., desde las primeras de la década de los 50 del siglo pasado, hasta la última, la de Vigo en 1976. ¿Recibiste ayuda en cada una de las instituciones que han sustituido a las UU.LL? Nos referimos sobre todo a documentación de los proyectos originales y a su fase constructiva.

Bien. Antes de nada, quisiera matizar que las primeras UU.LL., sus proyectos de arquitectura, se encargan a mediados de los '40. Gijón en el '46 y Zamora en el '47. Sin embargo, efectivamente, la primera en ponerse en funcionamiento, la de Gijón, lo hace en 1955.

Esto, que podría parecer poco importante, no lo es. Al contrario, es interesantísimo y uno de los hitos más importantes que analizo en mi tesis, porque, del '45 al '50 y pocos, se produce en España un cambio total del paradigma arquitectónico, de la arquitectura permitida, oficial, o como se le quiera llamar.

En los años '40 la arquitectura debía ser imperialista, monumentalista, colosal, grandilocuente. Esto, mal entendido, provocó un historicismo superficial: porque la arquitectura franquista, que nunca existió, no llegó a teorizarse. Sin embargo, desde los primeros años '50, España debe comenzar a abrirse al exterior. Ahí se produce el cambio. Por eso, las primeras UU.LL., Gijón y Zamora, son tan distintas (en composición, y, sobre todo, en su estética) de las siguientes: Córdoba, Tarragona y Sevilla, que, a su vez, tienen tanto que ver entre ellas.

Respondiendo ahora a tu pregunta, te diré que sí. La verdad es que, imagina, gestionar la visita con 21 edificios públicos, en uso, con niños, para recorrerlos, fotografiarlos, etc., en 21 ciudades de España. Era muy complicado.

Lo cierto es que en todos los centros me atendieron siempre con mucha amabilidad y con gran interés. Ten en cuenta que yo iba a una ciudad sólo para ver un edificio, que iba a estudiar, a rescatar de su olvido. La gente era muy agradecida: los directores, los secretarios, profesores, personal de servicio y mantenimiento. Algunos eran antiguos alumnos. Muchos me contaban sus recuerdos. Yo pasaba horas recorriendo, fotografiando, cada edificio; me buscaban material si tenían (algunos muy poca cosa). Pero allí estaban, para ayudar. Guardo un gran recuerdo de todas mis visitas y, por eso, en mi tesis, en los agradecimientos, les menciono: porque conocer la arquitectura de primera mano era fundamental.

¿Cuántos años dedicaste a realizar la Tesis? ¿Lo compaginabas con algún trabajo?

La tesis la he hecho en tres años. En septiembre de 2011 comencé con las primeras gestiones y con-

tactos, y en junio de 2014 la deposité. En septiembre la defendí. Tres años justos. Y sí, todo ello compaginado con un trabajo a algo más de media jornada (en un sector que nada tiene que ver con la arquitectura), y con mi colaboración durante un año y medio con FORM. Es decir, que ahora miro atrás y no sé cómo he compaginado todo. Bueno, si, durmiendo, durante años, entre 4 y 5 horas al día, y trabajando en mi tesis, de lunes a domingo, y en vacaciones, todas las horas que el “trabajo” me dejaba libres.

Siempre digo que dudo que la vida me ponga de nuevo en una tesitura tan estresante, al menos en cuanto a carga de trabajo, como ésta. Quizás cuando sea padre.

Sabemos que tu Tesis Doctoral la defendiste con éxito el pasado 19 de septiembre en Barcelona; ¿qué nota obtuviste?

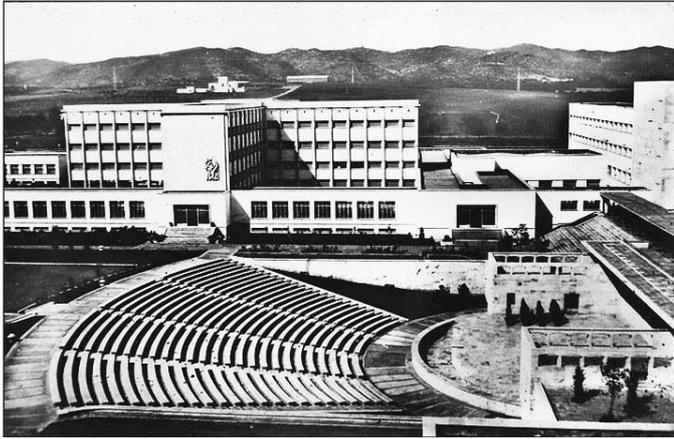
Menos, sin duda, de la que me hubiera gustado. Obtuve la calificación de Sobresaliente (Excel.lent en català), que es la máxima posible, pero me quedé con las ganas del Cum Laude, esa mención honorífica que no sirve para nada en especial. Pero bueno, es una espinita. No lo digo con vanidad, de veras,



Torre junto a la Iglesia



Construcción de un colegio



Teatro Griego y colegio San Álvaro

pero creo que mi tesis lo merecía. No obstante, agradezco a todos los miembros del Tribunal su participación y su generosidad, porque leerse mi tesis, casi mil páginas, no era poca cosa, y todos dieron la talla. Así que, también desde aquí, gracias a ellos.

El presidente del Tribunal era el Dr. Zafrilla, uno de los primeros estudiosos de la historia de las UU.LL. ¿Le conocías anteriormente?

Sí, la verdad es que Ricardo es un tipo muy entrañable, al que tengo un gran cariño, y, como me dijo en su último email, que “se lleva de Barcelona un gran amigo”. Le conocí hace 3 años y pico. Estaba en medio de la Tesina del Máster sobre la Universidad Laboral de Málaga. Entonces surgió la idea de la Tesis sobre la arquitectura de las UU.LL. Conocí su Tesis, que



Relieve



Estanque central y la Iglesia al fondo

estudia las UU.LL. desde un plano historiográfico y educativo, y le contacté. Desde el principio, y hasta el último día, me ha apoyado, me ha animado, y, en definitiva, ha estado “por ahí”. Como digo, le tengo un cariño enorme. Además de ser un tipo inteligentísimo, un hombre de letras muy culto, culto “de los de antes”. Me gusta rodearme de personas así.

Entre el público, ¿había algún exalumno de las UU.LL.?

Sí. Cuando llegué a la Escuela se me acercó Felipe Tolós, ex alumno de la Universidad Laboral de Gijón, que se enteró de la defensa de mi tesis y fue a verla. Muy amable. La verdad es que a uno le hace ilusión que vayan a verle en ese día tan importante.

¿Cómo y quién designaba a los arquitectos responsables de los proyectos de cada UU.LL.?

Eran designados por el Ministerio de Trabajo, y dices bien: designados. Porque excepto el concurso para la Universidad Laboral de La Coruña, en 1960, que ganaron Laorga y Zanón; y el de la Universidad Laboral de Madrid, en 1961, que ganaron los mismos, pero no se construyó; el resto de proyectos se encargaron “a dedo” a amigos o personalidades relacionadas, más o menos, con determinadas figuras del franquismo. En fin, nada que no siga ocurriendo hoy. Hay muchos casos concretos, pero, en general, así fue. Por suerte, entre estos “amigos”, había una cierta preocupación por escoger a arquitectos de prestigio, en su mayoría, como Moya, Moreno Barberá o Cano Lasso. De ahí que la arquitectura de las UU.LL. mantenga, de media, una buena calidad.



Iglesia

Sobre todo en las cuatro primeras construidas, cuando los arquitectos redactaban los proyectos, ¿quién aprobaba y daba la conformidad a esos proyectos?

Bueno, no sólo en las primeras, en todas diría yo (excepto en las dos sometidas a concurso que ya he dicho), los arquitectos elegidos redactaban los proyectos como a ellos les parecía, en base a su perfil, su trayectoria, o sus intereses en ese momento. Había una libertad total y absoluta, y por eso los proyectos son tan dispares. Posiblemente es en esa heterogeneidad dónde radica uno de los mayores intereses de estudiar las UU.LL. como fotos-fijas de

la evolución de la arquitectura en España entre las décadas de los '40 y los '70. No hubo ninguna imposición, ninguna directriz, ninguna restricción más que la económica (a veces) o la impuesta por el solar disponible. A partir de ahí, cada uno hizo lo que le pareció oportuno.

En la tesis se dice: “ su construcción adoleció de cualquier plan que definiera cual debía ser su desarrollo “... pero, ¿cómo es posible que no hubiera un plan de desarrollo del proyecto?

No me refiero a los proyectos de arquitectura, sino al Sistema de UU.LL. en sí. Es cierto que las UU.LL. tuvieron, según su artífice, Girón, la misión de acercar la cultura universal a las clases trabajadoras, y permitirles, de este modo, ascender a las clases de mando de la sociedad. Todo esto muy en línea con el lenguaje rimbombante de la época. Yo creo que había más intereses, incluso desde el principio, pero es indiscutible que las UU.LL. dieron una oportunidad a muchos jóvenes que, de otro modo, no la habrían tenido. Es justo reconocerlo.

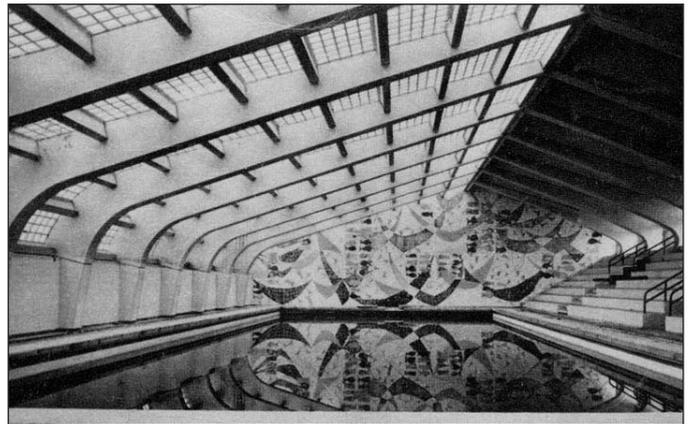
Sin embargo, las UU.LL. fueron proliferando aquí y allá según interesaba: unas veces para acallar a unos que eran más revoltosos, otras veces para contentar a otros que se quejaban por esto o aquello, otras porque el ministro de turno o alguna personalidad del franquismo quería dejar su impronta en la ciudad en la que había nacido o en la que vivía. Y así, sin orden ni plan, hasta que se acabó “el chollo” de la financiación de las Mutualidades Laborales, fueron surgiendo las UU.LL., que se instalaron por toda la Península y las Islas Canarias: 21 en total.

surgiendo las UU.LL., que se instalaron por toda la Península y las Islas Canarias: 21 en total.

Eres un arquitecto joven y el mundo laboral está en crisis. ¿ejerces ahora tu profesión?

Yo creo que los arquitectos, como cualquier profesional de vocación, lo somos siempre: trabajemos o no en “lo nuestro”. Yo siempre me he sentido inclinado hacia la belleza, en todos sus sentidos, en todas sus facetas y matices: me gusta todo lo que es bello, y trato de que la belleza rija todo lo que hago: por eso la Arquitectura es un Arte y no sólo construcción. Pero me gusta aplicar la técnica para alcanzar esa belleza. Por eso no soy ingeniero. Decía Miguel Ángel que “la belleza se puede expresar en razones matemáticas”.

Pero bien: no, no trabajo como arquitecto actual-



Piscina cubierta

mente. La tesis, antes el Máster, y antes la carrera, me han tenido completamente ocupado y entregado. Tampoco el panorama es muy distinto en España al de cuando acabé la carrera en 2009. Así que, ahora, descartada España con certeza y con pereza (es-



Iglesia



Comedores

tado siguiente a los de indignación y rabia: ya superados), y casi que también Europa, estoy buscando oportunidades en Asia y en América Latina. Creo que ambos son los dos destinos más viables para alguien con mi perfil. Además, en América Latina, siendo doctor, tengo algunas ventajas para hacer carrera en la Universidad. Cosa impensable ahora en esta España gobernada por algunos que iban a clase sólo a que les dieran collejas.

Nos quedan muchas preguntas para hacerte pero el espacio de la revista no nos permite más en este momento. Si no te importa, seguiremos abusando de tu amabilidad y conocimientos para que nos sigas atendiendo en la web de PARANINFO.

Por supuesto, podéis contar conmigo. Muchas gracias a vosotros. Ha sido un placer.

Lo mismo digo Miguel Ángel. Gracias y aquí nos tienes para lo que desees.